

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П. А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

«ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА»

Укрупненная группа направлений подготовки	44.00.00 Образование и педагогические науки
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное образование
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная

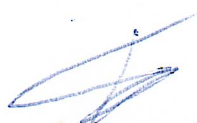
Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа государственной итоговой аттестации «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 121 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Р. А. Сотников

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 07.04.2025 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н. В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики
15.04.2025 г.



И. А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.
Протокол от 15.04.2025 г. № 5.
Председатель



В. А. Тарасенко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. пед. наук.
15.04.2025 г.



Н. В. Слота

1. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: все дисциплины программы бакалавриата.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения образовательной программы.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются лица, в полном объеме успешно завершившие освоение основной профессиональной образовательной программы по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в Государственную итоговую аттестацию, выпускнику ДонГУ выдается диплом об образовании с присвоением определенной квалификации.

2. ОПИСАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.01 Педагогическое образование (Профиль: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б3.Б.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	4,5 / 162

2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	4	8	—	—	—	162	162	экзамен

3. ЦЕЛИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Установление уровня подготовки выпускника ДонГУ к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, проверка сформированности компетенций, определенных в ФГОС ВО по данному направлению подготовки в рамках освоения соответствующей образовательной программе.

Основные задачи: определение соответствия знаний, умений, навыков, приобретенного практического опыта выпускников современным требованиям рынка труда; определение степени сформированности общепрофессиональных и профессиональных компетенций, соответствующим видам профессиональной деятельности; приобретение практического опыта, взаимодействия выпускников с

потенциальными работодателями, способствующими формированию презентационных навыков.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ПК-1. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса.

ПК-2. Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

ПК-3. Способен проектировать предметную среду образовательных программ и их элементов

ПК-4. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам.

ПК-5. Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса.

ПК-6. Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности.

ПК-7. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области и области образования.

ПК-8. Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

ПК-9. Способен разрабатывать и реализовывать культурно- просветительские программы в соответствии с потребностям и различных социальных групп.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

Государственный экзамен имеет междисциплинарный характер и включает в себя оценку компетенций, сформированных в ходе изучения дисциплин: Методика музыкального образования, Педагогика, Основной музыкальный инструмент, Дирижирование или Вокальный класс (на выбор).

На основании Программы ГИА не позднее, чем за 3 месяцев до итоговой аттестации формируются тестовые экзаменационные задания для государственного экзамена по дисциплинам Методика музыкального образования и Педагогика, которые хранятся у декана дополнительного профессионального образования.

Тестовые задания и ситуационные задачи формируются, исходя из требований Государственного образовательного стандарта по направлению 44.03.01 Педагогическое образование в соответствии с утвержденными рабочими программами. Перечень заданий, входящих в итоговый междисциплинарный экзамен, определяется в Программе итогового междисциплинарного государственного экзамена и утверждается на заседании кафедры.

По дисциплине Основной музыкальный инструмент студент должен исполнить на своем основном музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, саксофон, гитара и т.д.) 2 произведения на выбор: полифония, крупная форма, пьеса или этюд (на выбор).

По дисциплине Дирижирование или Вокальный класс (на выбор) студент должен исполнить одно произведение: продирижировать произведением с концертмейстером (для дисциплины Дирижирование) и исполнить одно произведение с концертмейстером, а'cappella или под фонограмму «минус» (для дисциплины Вокальный класс)

Студенты обеспечиваются программой итогового государственного экзамена, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации по расписанию.

Приказом ректора ДонГУ утверждается государственная экзаменационная комиссия.

Допуск каждого студента к государственным экзаменам осуществляется приказом ректора ДонГУ.

Сроки проведения экзаменов и консультаций отражаются в расписании.

На основании Программы ГИА не позднее, чем за 1 месяц до итоговой аттестации формируются тестовые экзаменационные задания для государственного экзамена, которые хранятся на кафедре музыкального образования. Так же готовятся ключи к ответам на тестовые задания, которые хранятся у декана факультета дополнительного профессионального образования до проведения экзамена, а в дальнейшем на кафедре с работами обучающихся.

При подготовке к ответам на тестовые задания студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги с печатью института.

На написание тестов и экзаменов по исполнительскому мастерству обучающемуся отводится 3 часа (1,5 часа – написание ответов на тестовые задания по Методика музыкального образования и Педагогика, 1,5 часа – исполнение сольной программы по дисциплинам Основной музыкальный инструмент, Дирижирование / Вокальный класс.

По завершении государственного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер выступления каждого студента и выставляет каждому студенту согласованную итоговую оценку.

Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день сдачи экзамена, выставляется в протокол заседания государственной аттестационной комиссии и зачетную книжку студента. В протоколе заседания государственной аттестационной комиссии фиксируются вопросы тестовых заданий и программа государственного экзамена.

Председатель и члены государственной аттестационной комиссии расписываются в протоколе и в зачетной книжке.

6. ПРИНЦИПЫ И ПРАВИЛА ФОРМИРОВАНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ И СОСТАВЛЕНИЯ БИЛЕТОВ

Оценка уровня профессиональной подготовленности бакалавра осуществляется через ответы на контрольные вопросы, составленные в рамках основных учебных дисциплин, определенных учебным планом и через оценивание исполнительского мастерства. Контрольно-измерительные материалы представлены в форме экзаменационных тестовых заданий к государственному экзамену. Экзаменационные тестовые задания представляют собой ряд заданий, имеющих междисциплинарный (интегрированный), практикоориентированный и исполнительский характер, направленных на выявление сформированности, аналитических, диагностических, прогностических, проектировочных, исполнительских и креативных умений выпускника-бакалавра ДонГУ. Задания равноценны по сложности и трудоемкости и обеспечивают проверку подготовленности выпускника к конкретному виду профессиональной деятельности.

В процессе государственного экзамена оценивается владение компетенциями, определенными для бакалавра по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль: Музыкальное образование).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ, ВЫНОСИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ИТОГОВЫЙ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ЭКЗАМЕН

7.1.МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Открытая форма (вставить пропущенные слова)

1. Тезаурус – это _____ словарь, относящийся к определенной науке, предмету изучения.
2. Музыкальное воспитание употребляется в двух значениях. В узком смысле – это воспитание определенных качеств личности учащихся. В широком значении – это _____, _____, _____ воспитание.
3. Становление музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой и важной части всей их духовной культуры невозможно без формирования музыкальных интересов, потребностей, вкусов, памяти, слуха, мышления, воображения, музыкально-творческих способностей, исполнительских, слушательских умений и навыков и т. д. учащихся. Все вышеперечисленное вмещает в себя понятие музыкальное _____ учащихся.
4. Система музыкального образования не являющаяся обязательной для всех учащихся называется _____ музыкальным образованием.
5. По мнению В.А. Ветлугиной структура музыкальности состоит из _____ и _____ способностей.
6. Эмпатийность – это способность к _____ в процессе музыкальных занятий.
7. Музыкальное образование – интегративный процесс, объединяющий музыкальное _____, _____ и _____.
8. Музыкальное обучение употребляется в двух значениях. В узком смысле – это освоение учащимися музыкальных знаний умений и навыков. В широком значении – это опыт _____ отношения учащихся к музыке.
9. Музыкальное образование, направленное к каждому учащемуся называется _____.
10. Комплекс способностей, своеобразно проявляющийся в различных видах музыкальной деятельности – есть _____.
11. Творческая направленность развития личности, предуготовленность к созиданию нового в процессе музыкальной деятельности – есть _____.
12. _____ музыкального образования – это ближайшая педагогическая интерпретация его цели.
13. Становление, развитие музыкальной культуры учащихся как части их общей духовной культуры является _____ общего музыкального образования.
14. _____ предполагает в первую очередь эмоционально-эстетический отклик на высокохудожественные произведения

народного, классического и современного музыкального искусства, потребность в общении с ним, сформированность круга музыкальных интересов и вкусов.

15. _____ музыкального образования рассматриваются в качестве исходных положений, раскрывающих сущность его цели и задач, характер содержания и самого процесса.

16. _____ – это «... способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с жизнью связанное, - это «особое чувство» музыки, заставляющее воспринимать её эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого...» Д. Б. Кабалевский.

17. _____ проявляется главным образом в знаниях музыки и о музыке, в музыкальных умениях и навыках, в широте и глубине приобретенного учащимися опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке, а также опыта музыкально-творческой деятельности.

18. _____ музыкального образования выступает как педагогическая интерпретация его цели, задач, принципов.

Закрытая форма. Испытуемому предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных.

1. Объектом изучения музыкальной педагогики является:

- А. Личность обучаемого.
- В. Процесс музыкального образования и воспитания личности будущего музыканта.
- С. Музыкальные способности реципиента.

2. Музыкальное воспитание – это:

- А. Процесс передачи и усвоения музыкальных знаний и умений, направленных на развитие и формирование музыкальных склонностей и способностей, вдохновляющих личность на практическую музыкально-эстетическую деятельность.
- В. Совместная творческая деятельность членов ученического коллектива.
- С. Передача определенной суммы знаний от учителя ученику.

3. Закономерности музыкального образования – это:

- А. Это определенная последовательность выполнения музыкальных действий.
- В. Это теоретические законы музыки.
- С. Зависимость процесса музыкального обучения и воспитания от экономических условий обеспечения развития национальной музыкальной отрасли.

4. Источники изучения музыкальной педагогики:

- А. Музыкально-педагогический опыт прошлого.
- В. Общепсихологические аспекты музыки.
- С. Педагогическая деятельность современных педагогов-дидактов.

5. Принципы музыкального образования:
- А. Объективность.
 - В. Музыкальная грамотность учащегося.
 - С. Гуманизм, приоритетность общечеловеческих духовных ценностей.
6. Специфика урока музыки как урока искусства обусловлена:
- А. Воздействием музыки на мировосприятие ребенка.
 - В. Уровнем подготовленности аудитории к уроку.
 - С. Наличием методической литературы.
7. Средства обучения – это:
- А. Объекты, созданные человеком, а также предметы естественной природы, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.
 - В. Познание связи психических функций, на которых основываются все музыкальные явления.
 - С. Создание необходимых условий для активного, максимально инициативного музыкального творчества.
8. Наглядные пособия классифицируются на три группы:
- А. Визуальные пособия. Кинестезийные средства. Литературные источники.
 - В. Объемные пособия. Печатные пособия. Проекционный материал.
 - С. Личностные. Аудиовизуальные. Интересоцентричные.
9. Преимущества хорового пения:
- А. Четкость. Валидность. Доступность.
 - В. Подражательность. Природосообразность.
 - С. Адекватность пения психолого-возрастным особенностям младших школьников, и в частности их стремлению к адекватным формам освоения искусства.
10. Музыкально-ритмические движения – это:
- А. Активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в жесте, мимике, пластике тела.
 - В. Физические упражнения.
 - С. Ритмичная игра на музыкальных инструментах.
11. Методология – это:
- А. Адекватное понимание задач воспитания.

В. Учение о научном методе познания мира; совокупность методов, применяемых в какой-либо науке.

С. Набор технических средств для передачи определенной суммы знаний.

12. Метод эмоциональной драматургии направлен на:

А. Активизацию эмоционального отношения детей к музыке.

В. Постигание закономерностей хорового пения.

С. Повышения интеллектуального развития ребенка.

13. Метод создания художественного контекста направлен на:

А. На вокальную презентацию песни.

В. Создание сценического образа произведения.

С. Воссоздание историко-психологического портрета композитора и социальнопсихологической атмосферы, в которой он творил.

14. Дифференцированный подход предполагает:

А. Использование различных методов и приемов обучения, различных упражнений в зависимости от целей обучения, видов и этапа обучения, особенностей учащихся. В. Создание благоприятных физиологических условий в классе.

С. Приглашение учителей для проведения уроков из других школ.

15. Цель дифференциации:

А. Эмоциональное развития ученика.

В. Адаптация обучения к особенностям различных групп учащихся. С.

Гендерное воспитание личности.

16. Музыкальные способности – это:

А. Индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

В. Прекрасное пение.

С. Адекватное восприятие музыки.

17. Одаренность – это:

А. Психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального обучения.

В. Собственная активность ребенка.

С. Системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

18. Арт-терапия способствует:

А. Сенсорному развитию детей, способности различать цвет, форму, звуки.

В. Развитию физиологических задатков детей. С. Образовательной рефлексии.

19. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей 2-4 лет:
 - А. Музыкально-ритмические движения.
 - В. Слушание, пение, музыкально-ритмические движения.
 - С. Слушание, пение, анализ музыкальных произведений.
20. В основе системы обучения Б. Яворского:
 - А. «Метод музыкально-художественной драматургии».
 - В. «Метод сопоставления».
 - С. «Метод расширения», преследовавший цели раскрытия и развития художественно-музыкальных дарований ребенка
21. Жак Далькроз разработал систему развития:
 - А. Музыкальных и ритмических способностей.
 - В. Музыкальных и физиологических способностей.
 - С. Музыкальных и общедидактических способностей.
22. З. Кодай придавал исключительное значение:
 - А. Овладение ритмическими знаниями, начиная с шагов и ходьбы, чтобы дать таким путем ребенку возможность ощутить равномерность тактовых долей.
 - В. Пению, которое должно обеспечить ведущую роль внутреннего слуха в музыкальной деятельности (в процессе инструментальной деятельности через сольфеджио).
 - С. Выработке абсолютного слуха и способности к музыкальной импровизации, различным искусствам и освоение учеником различных ритмов.
23. Основная цель изучения предмета «Музыка» по Д. Кабалевскому:
 - А. Формирование музыкальной культуры личности как части ее общей духовной культуры.
 - В. Всесторонне развитие способностей ребенка.
 - С. Ладовысотное развитие слуха ребенка.
24. К наиболее типичным видам уроков музыки относятся:
 - А. Уроки-актуализации.
 - В. Дифференцированные уроки.
 - С. Уроки углубления и закрепления темы.
25. Пластическое интонирование – это:
 - А. Систематических занятий по движению для детей.
 - В. Музыкальные игры направлены на выражение эмоционального содержания музыки.

- С. Один из способов, одна из возможностей проживания образов, когда любой жест, движение становятся формой эмоционального выражения содержания.
26. Две разновидности любительских детских музыкальных театров в зависимости от основной направленности их деятельности:
- А. Самодеятельный, профессионально ориентированный.
 - В. Любительский, аматорский.
 - С. Самодеятельный, любительский.
27. Культурно-досуговая деятельность в семье понимается как:
- А. Вид развивающей деятельности.
 - В. Форма активности, направленная на смысло- и жизненно значимые цели, обеспечивающая благополучное существование (физическое, нравственное, духовное) семьи, осуществляемая в свободное от жизненно необходимых занятий время.
 - С. Практические умения организации досуговой деятельности.
28. В поурочном плане намечаются:
- А. Содержательная сторона некоторых форм проведения урока.
 - В. Цель и задачи урока, его структура, музыкальный материал, ход урока, оборудование и наглядность, время на каждый вид деятельности.
 - С. Определенные условия для саморазвития, творческой инициативы, самодеятельности, проявления индивидуальных особенностей личности каждого ученика.
29. Художественный образ состоит из:
- А. Композиционного построения.
 - В. Темы, цели, задачи, музыкального материала, оборудования, времени, конкретных методов и приемов работы.
 - С. Содержания (тема, идея, оценка автора) и формы (композиционное построение, комплекс выразительных средств).
30. Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства:
- А. Этическая.
 - В. Статистическая.
 - С. Функциональная.

7.2. ПЕДАГОГИКА

Тестовые задания

1. Педагогика – это:
- а) наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления;
 - б) наука о процессах отражения человеком действительности;

- в) наука об обучении, воспитании, образовании и развитии;
- г) наука о прошлом человечества во всей его конкретности и многообразии.

2. Противоречия между требованиями жизни и уровнем развития ребенка являются:

- а) закономерностями педагогики;
- б) принципами педагогического процесса;
- в) особенностями педагогической деятельности;
- г) движущими силами педагогического процесса.

3. Педагогическая концепция – это:

- а) единая система педагогических взглядов;
- б) один из вариантов педагогической модели;
- в) структурный компонент педагогического процесса;
- г) профессиональное объединение педагогов.

4. Методология педагогики – это:

- а) совокупность методов изучения педагогических процессов;
- б) законы и принципы материалистической диалектики;
- в) совокупность педагогических теорий, законов развития и воспитания личности;
- г) совокупность принципов и средств организации научно-педагогической и практической деятельности.

5. Укажите, какая деятельность является ведущим условием развития личности учителя:

- а) игровая;
- б) профориентационная;
- в) самообразовательная;
- г) организационно-педагогическая;
- д) административно-управленческая;
- е) методическая.

6. Какова позиция педагога в личностно-ориентированном образовательном процессе: а) организатор;

- б) посредник;
- в) руководитель;
- г) наблюдатель;
- д) распорядитель.

7. Какая система обучения органически сочетает в себе коллективные, групповые и индивидуальные формы обучения:

- а) классно-урочная;
- б) план Трампа;
- в) Мангеймская;
- г) индивидуально-групповая.

8. Педагогическим экспериментом называется:

- а) научно обоснованный опыт по проверке гипотезы;

- б) оценка педагогического явления компетентными судьями;
- в) логическое деление фактов на основе существенных признаков;
- г) научно обоснованное логическое предположение;
- д) путь обновления содержания образования.

9. К эмпирическим методам научно-педагогических исследований принадлежит:

- а) способ сбора фактического материала;
- б) переработка и обобщение идей;
- в) обоснование новых проблем;
- г) формулирование гипотезы исследования;
- д) разработка замысла исследования.

10. Выберите правильный ответ из перечня предложенных вариантов.
Укажите основную категорию педагогики:

- а) образование;
- б) социализация;
- в) подготовка к жизни;
- г) приучение.

11. Выявление и объяснение связей между педагогическими явлениями и процессами является задачей:

- а) педагогической общественности;
- б) педагогической науки;
- в) учебной дисциплины;
- г) педагогического творчества.

12. Учитель-практик – это субъект:

- а) педагогической науки;
- б) педагогической деятельности;
- в) учебной дисциплины;
- г) все ответы верны.

13. Термин «дидактика» впервые ввел в научный обиход:

- а) Квинтилиан;
- б) Вольфганг Ратке;
- в) А.А. Каменский.
- г) Дистервег.

14. Наблюдение, опрос и обобщение независимых характеристик принадлежат к методам:

- а) теоретическим;
- б) статистико-математическим;
- в) эмпирическим;
- г) интегративным.

15. Из следующего перечня выберите виды анкетирования:

- а) открытое, закрытое, смешанное;

- б) научное;
- в) общее, дискретное;
- г) прямое, косвенное.

16. Определите категорию педагогики, которая является предметом изучения и других наук:

- а) образование;
- б) обучение;
- в) воспитание;
- г) развитие.

17. Учащийся, школьник, студент являются:

- а) исключительно объектом педагогического процесса;
- б) субъектом педагогического процесса;
- в) субъектом и объектом одновременно;
- г) ни субъектом, ни объектом.

18. Закон всеобщей взаимосвязи и взаимозависимости явлений и процессов – это закон: а) специфический;

- б) всеобщий;
- в) общий;

19. Выберите ключевое слово для определения понятия «принцип»: а) правило;

- б) требование;
- в) связь;
- г) способ.

20. Правило «Доверяй, но проверяй!» выступает одним из механизмов реализации принципа:

- а) гуманизации;
- б) амбивалентности;
- в) обратной связи;
- г) научности.

21. Целеполагание – это:

- а) направление развития;
- б) часть цели;
- в) целеформулирование и целереализация;
- г) постановка задачи.

22. Совокупность учреждений, призванных решать образовательно-воспитательные задачи – это:

- а) система образования;
- б) содержание образования;
- в) концепция образования;
- г) сущность образования;
- д) образовательное пространство.

23. Система приобретенных в процессе обучения знаний, умений, навыков, способов мышления – это:

- а) образование;
- б) преподавание;
- в) обучение;
- г) воспитание;
- д) научное познание.

24. В системе образования Донецкой Народной Республики существуют следующие типы образовательных учреждений:

- а) - дошкольные;
- б) - общеобразовательные;
- в) - профессиональные;
- г) - высшего профессионального образования;
- д) - дополнительного образования;
- е) - учреждения для детей-сирот и детей без попечения родителей.

25. В школах Донецкой Народной Республики основной формой организации обучения является:

- а) экстернат;
- б) дистанционное обучение;
- в) классно-урочная система;
- г) индивидуальное занятие;
- д) семейное наставничество.

26. Педагогический оптимизм – это:

- а) терпеливость в работе с детьми;
- б) соблюдение общечеловеческих норм общения с детьми;
- в) вера в ученика и его способности;
- г) широкий кругозор в области предмета преподавания;
- д) умение оказать квалифицированную педагогическую помощь ученику.

27. Укажите, какая из возможных позиций школы по отношению к окружающей среде обеспечивает реализацию ее воспитательной функции в современном обществе:

- а) школа может следовать отдельным положительным моментам, характеризующим окружающую среду;
- б) школа может быть нейтральной по отношению к окружающей среде и даже противостоять ей;
- в) школа может активно взаимодействовать со средой и воздействовать на нее.

28. Содержательно соедините компонент содержания обучения и способ его передачи и усвоения:

1	Знания	А	Адекватные переживания
---	--------	---	------------------------

2	Способы деятельности (умения и навыки)	Б	Осознанное восприятие и запоминание
3	Опыт творческой деятельности	В	Многоразовое повторение
4	Опыт эмоционально-ценностных отношений	Г	Самостоятельное решение проблемных задач

29. Определите соответствие между видами педагогики и её составляющими.

1	Общая педагогика	А	Андрагогика
2	Возрастная педагогика	Б	Тифлопедагогика
3	Специальная педагогика	В	Теория воспитания

30. Истоки народной педагогики находим в:

- а) былинах, песнях, пословицах, сказках;
- б) передовом педагогическом опыте;
- в) современных педагогических исследованиях.

31. Укажите, в чем состоит главная цель общего образования на современном этапе:

- а) формирование человека-гражданина с заданными свойствами;
- б) формирование разносторонне развитой личности;
- в) формирование сверхчеловека, способного на создание новой общности людей.

32. К каким методам научно-педагогических исследований относится педагогический эксперимент:

- а) к эмпирическим;
- б) к теоретическим;
- в) к статистико-математическим;
- г) к интегративным.

33. Что из перечисленного не является категорией педагогики: а) обучение;

- б) педагогическое общение;
- в) воспитание;
- г) образование;
- д) развитие.

34. Цель педагогического процесса – это:

- а) прогнозируемый результат;
- б) формирование личности;
- в) направление развития.

35. Метод изучения литературных источников – это метод научно-педагогических исследований:

- а) эмпирический;
- б) теоретический;
- в) статистико-математический;
- г) интегративный.

36. Дидактика, теория воспитания и школоведение – это отрасли:

- а) общей педагогики;
- б) возрастной педагогики;
- в) сравнительной педагогики.

37. Целью обучения является:

- а) передача учителем социального опыта;
- б) передача учителем и усвоение учеником социального опыта;
- в) усвоение учеником социального опыта.

38. Основная цель воспитания – это:

- а) восполнение недостатков;
- б) самореализация личности во всех сферах жизнедеятельности;
- в) формирование личности.

39. Образование – это:

- а) процесс обучения и воспитания;
- б) процесс и результат обучения и воспитания;
- в) результат обучения и воспитания.

40. Развитие – это категория педагогики, характеризующая процесс качественных и количественных преобразований в:

- а) организме человека;
- б) организме и сознании человека;
- в) организме, сознании и поведении человека.

7.3.ОСНОВНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ Примерный репертуар дипломной программы

Полифонические произведения

Агафонников В. Прелюдия и ричеркар.

Александров Ан. Фуги.

Александров Ю. Прелюдия и фуга.

Барбер С. Фуга.

Бах И.С. - Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии; Чакона.

Бах И.С.- Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг; Органная прелюдия и фуга ре минор.

Бах И.С. - Лист Ф. Органная прелюдия и фуга ля минор.

Бах И.С. - Лист Ф. Фантазия и фуга соль минор.

Бах И.С. - Фейнберг С. Ларго из органной сонаты ля минор.

Бах И.С. – Гедике А. Шесть хоральных прелюдий.

Бах И.С. Четыре дуэта; Трехголосные инвенции; ХТК Прелюдии и фуги, т. I и II; Французские сюиты; Английские сюиты (целиком или отдельные части); Партиты;

Токкаты. Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.

Бёрд В. Аллеманда.

Бирюков Ю. Фуга ля минор.

Бём Т. Аллеманда.

Букстехуде Д. – Прокофьев С. Органная прелюдия и фуга.

Букстехуде Д. Сарабанда; Хорал; Жига; Куранта.

Вебер К. Шесть маленьких фуг; Десять аллеманд, соч. 24.

Гедике А. Прелюдии и фуги.

Гендель Г. Сюиты; Пассакалия; Каприччио; Фугетта.

Глазунов А. Прелюдии и фуги.

Глинка М. Фуги.

Голубев Е. Фуга си минор, соч. 4.

Гольденвейзер А. Фугетты си-бемоль мажор, соль минор, соч. 14; контрапунктические эскизы, т.1

Губайдуллина С. Инвенция; Чакона.

Ипполитов-Иванов М. Прелюдия и канон, соч.7.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.

Копылов В. Фуга ре минор, соч. 12, №2.

Леман А. Партиты.

Лядов А. Фуги; Канон; Сарабанда.

Майкапар С. Фугетты, соч.8, соч.37.

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги.

Мясковский Н. Фуги.

Николаева Т. Полифоническая триада.

Пахельбель И. Чакона; Сарабанда; Фуга.

Пахульский Г. Канон в сексту.

Печерский Б. Прелюдия и фуга; 12 двухголосных инвенций в стиле барокко.

Пирумов А. Маленькие прелюдии и фуги.

Рахманинов С. Канон ми минор.

Регер М. Прелюдии и фуги; Фугетта.

Римский-Корсаков Н. Фуги; Двойная фуга; 3 фугетты.

Рубинштейн А. Прелюдия и фуга в свободном стиле.

Свиридов Г. Партита.

Сен-Санс К. Прелюдия и фуга.

Скрябин А. Фуга фа минор.

Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.

Станчинский А. Прелюдии и фуги.

Танеев С. Прелюдия и фуга.

Тельман Г. Фантазия си минор.

Тормис В. Прелюдия и фуга соль минор.

Флярковский А. Прелюдии и фуги.

Франк Ц. Прелюдия, хорал и фуга.

Фрескобальди Д. Токката ля минор; Три фуги. Фрид Г. Инвенции.

Хачатурян А. Фуга

Хиндемит П. «Игра тональностей».

Чайковский П. Прелюдия и фуга соль-диез минор.

Чеботарян Г. Полифонический альбом для юношества.

Чичков Ю. Прелюдия и фуга.

Чюрленис М. Канон ля-бемоль мажор, соч. 9; № 2; Фуга ля минор, соч. 10. №4.

Шнитке А. Импровизация и fuga.
 Шопен Ф. Fuga.
 Щедрин Р. Прелюдии и fugи; «Полифоническая тетрадь».

Сочинения крупной формы

Александров Ан. Сонаты.
 Аренский А. Вариации; Концерт фа минор; Фантазия на темы Рябинина.
 Балакирев М. Концерты № 1-2.
 Барток Б. Сонаты; Концерты №1-3; Сонатина.
 Бах И.К. Сонаты.
 Бах И.С. Сонаты: ля минор, фа минор, ля мажор; Итальянский концерт; Концерты: ре минор, фа минор.
 Бах Ф.Э. Сонаты; Рондо; Фантазии; Вариации.
 Берг А. Соната.
 Бетховен Л. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо.
 Благой Д. Вариации на русскую тему ля мажор.
 Бортнянский Д. Сонаты № 1-6.
 Брамс И. Сонаты; Вариации; Концерты.
 Вайнберг М. Сонаты.
 Вебер К. Сонатины; Сонаты.
 Вивальди А. – Бах И.С. Концерт соль мажор.
 Волков К. Соната.
 Гайдн И. Сонаты; Концерты; Ария с вариациями; Анданте с вариациями фа минор; Вариации фа мажор; Фантазия фа мажор.
 Галынин Г. Концерт № 1; Сонатная триада.
 Гендель Г. Ария с вариациями; Концерты; Вариации.
 Геништа Г. Соната.
 Гершвин Дж. Концерт; Рапсодия в стиле Блюз.
 Глазунов А. Сонаты; Концерт фа минор.
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя», на тему Моцарта, на тему А. Алябьева «Соловей», на шотландскую тему, на оригинальную тему.
 Григ Э. Соната фа минор; Концерт.
 Гурилев А. Вариации на романсы Варламова «На заре ты ее не буди» и «Ты не пой, соловей».
 Губайдулина С. Соната.
 Жиганов Н. Сонатина ля мажор.
 Кабалевский Д. Сонатина до мажор; Сонаты; Концерты; Рондо.
 Керубини М. Соната си-бемоль мажор.
 Клементи М. Сонаты.
 Копленд А. Соната.
 Красильников И. Сонаты.
 Крейн А. Сонатина.
 Лист Ф. Концерты; Вариации на тему Баха.
 Лядов А. Вариации на тему Глинки; Вариации на тему Моцарта.
 Ляпунов С. Сонатины; Рапсодия.
 Мендельсон Ф. Концерт № 1, 2; Блестящее каприччио; Серьезные вариации; Рондокаприччиозо.
 Метнер И. Сонаты; Концерты № 1-3.
 Мийо Д. Концерты № 1-5

- Моцарт В. Сонаты; Вариации; Концерты; Рондо; Фантазии; Адажио.
 Мясковский Н. Сонаты; Вариации.
 Пейко Н. Сонатина-сказка.
 Печерский Б. Сонатина-портрет; Сонаты № 1-3; Вариации на тему Россини;
 Рондокаприччиозо; Сонаты в старинном стиле № 1-5.
 Прокофьев С. Сонаты; Концерты; Сонатины № 1-3.
 Пуленк Ф. Сонаты; Концерты.
 Равель М. Сонатина; Концерты № 1-2.
 Раков Н. Сонатина № 1; Вариации си минор.
 Рахманинов С. Сонаты; Концерты; Вариации.
 Рубинштейн А. Концерты № 1-5; Сонаты; Вариации.
 Сен-Санс К. Концерты № 1-5.
 Сибелиус Я. Соната; Сонатины № 1-3.
 Скарлатти Д. Сонаты.
 Скрябин А. Сонаты; Концерт.
 Стравинский И. Сонаты; Концерты.
 Тактакишвили О. Концерт.
 Тищенко Б. Сонаты.
 Толстой Д. Соната.
 Устовольская Г. Соната.
 Фильд Дж. Концерты; Сонаты; Рондо.
 Франк Ц. Симфонические вариации; «Джинны».
 Хачатурян А. Сонатина; Соната; Концерт.
 Хиндемит П. Сонаты.
 Чайковский А. Соната; Концерт.
 Чайковский П. Вариации; Сонаты; Концерты.
 Чеботарян Г. Соната.
 Чичков Ю. Вариации соль минор, соч. 27.
 Шимановский К. Сонаты; Вариации.
 Ширинский В. Вариации на тему Скрябина.
 Шнитке А. Сонаты; Концерт.
 Шопен Ф. Польская фантазия; Концерты; Сонаты; Вариации; Фантазия; Рондо.
 Шостакович Д. Концерты №1-2; Концертино; Сонаты № 1-2.
 Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец».
 Шуман Р. Вариации на тему «Аbegg»; Концерт; Сонаты; Фантазия; Карнавал;
 Венский карнавал; Крейсleriана; Симфонические этюды.
 Щедрин Р. Сонаты; Концерты № 1-
 Эшпай А. Сонатина; Концерты 1-2; Вариации

Пьесы и этюды

- Александров А. Прелюдии.
 Албенис И. Шесть испанских танцев; Испанские напевы; Прелюдия;
 Кордова; Сегидилья; Наварра
 Алябьев А. Полонез ми-бемоль минор; Французская кадрили.
 Амиров Ф. Прелюдии.
 Ардити Л. – Печерский Б. Концертная фантазия «Поцелуй».
 Аренский А. Пестрые картинки; Интермеццо; Эскиз; Экспромт.
 Бабаджанян А. Хорал; Элегия; Прелюдия-экспромт; Каприччио;
 Вагаршападский танец.

- Балакирев М. Скерцо; Мазурка; Меланхолический вальс; Колыбельная песнь; Исламей.
- Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диез минор.
- Барбер С. Ноктюрн памяти Фильда.
- Барток Б. Сюита, соч. 14; Багатели; Ноктюрн; Три венгерских танца; Шесть румынских народных танцев; Микрокосмос.
- Бах Ф.Э. Престо до минор; Аллегро фа минор; Сольфеджио.
- Белялов Р. Токката.
- Беренс Г. Этюды.
- Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29; Избранные этюды, соч. 32.
- Бетховен Л. Багатели (соч. 33, 126, 119); Семь вальсов; Полонез; Три марша; Вальс; Восемь немецких танцев; Семь менуэтов; Шесть контрдансов.
- Благой Д. Прелюдии.
- Бойко Р. Думка; Стрелецкий набат.
- Бородин А. Маленькая сюита.
- Бортнянский Д. Ляргетто.
- Брамс И. Баллады; Вальсы; Интермеццо; Венгерские танцы; Рапсодии.
- Булл Дж. Королевская охота; Жига; Прелюдия; Фантазия.
- Вагнер Р. – Лист Ф. Песня прях; Смерть Изольды.
- Вебер К. Два немецких танца; Пять вальсов; Приглашение к танцу; Вечное движение.
- Верди Дж. – Лист Ф. Риголетто.
- Вила Лобос Э. Пьесы из сюит «Куклы», «Зверюшки».
- Владигеров П. Акварели; Эпизоды; Болгарская рапсодия.
- Гаврилин В. Портреты; Перезвоны; Вальс.
- Гайдн И. Каприччио; Серенада; Скерцо; Два танца.
- Гедике А. Этюд ре минор; 12 мелодических этюдов; Октавные этюды в форме канон.
- Гензельт Ад. Этюды, соч. 2; Этюды, соч. 31.
- Геништа И. Вальсы; Экосезы.
- Гершвин Дж. Прелюдии; Танцы.
- Глазунов А. Концертный вальс; Ноктюрн; Поэма-импровизация; Экспромт; Гавот; Баркарола; Мазурка.
- Глинка М. – Балакирев М. Жаворонок.
- Глинка М. – Лист Ф. Марш Черномора.
- Глинка М. Ноктюрн ми бемоль мажор; Ноктюрн «Разлука»; Цикл «Привет Отчизне»; Мазурки.
- Глиэр Р. Эскизы; Романсы; Прелюдии.
- Голубев Е. Пять пьес памяти Лермонтова.
- Гольц Б. Прелюдии.
- Гранадос С. Испанские танцы.
- Григ Э. Лирические пьесы; Поэтические картинки; Листки из альбома; Ноктюрн; Скерцо; Шествие гномов.
- Гуарньери Х. Сюита; Лунду.
- Гуммель И. Этюды, соч. 125.
- Дакен К. Ласточки; Мелодичная; Кукушка.
- Дандрие Ж. Вихрь; Дудочка; Каприччио; «Крик птиц»; Флейты.
- Даргомыжский А. Славянская тарантелла; Скерцо «Пылкость и хладнокровие».
- Дворжак А. Воспоминание; Мазурка; У старого замка; Юмореска.
- Дебюсси К. Прелюдии; Детский уголок; Арабески; Бергамасская сюита; Образы; Этюды.
- Деринг К. Этюды (двойные ноты), соч. 46; Октавные этюды, соч. 25.
- Де Фалья М. Танец огня; Четыре испанские пьесы.

- Евлахов О. Ленинградский блокнот; Десять прелюдий.
 Егиазарян Г. Памяти Комитаса; Эскиз до мажор.
 Есаулов А. Меланхолический вальс.
 Жиганов Н. Пьесы.
 Жилин А. Вальсы; Экосезы; Полонезы; Марши.
 Зиринг В. Хроматический этюд; Октавные этюды, соч. 9.
 Иванов Я. Эскиз; Анданте.
 Кабалевский Д. Прелюдии; Рондо.
 Караев К. Прелюдии.
 Кесслер И. Этюды, соч. 100.
 Клементи М. Этюды.
 Клементи М. – Таузиг К. Этюды.
 Кобылянский А. Семь октавных этюдов.
 Козловский О. Полонезы; Марши.
 Константинеску Г. Сельский праздник.
 Копленд А. Пьесы.
 Косенко В. Поэма-легенда ми минор; Рондо.
 Кorto А. Рациональные принципы фортепианной техники (упражнения).
 Крамер Н. Этюды, соч. 60.
 Крамер Н. – Бюлов Г. Этюды.
 Красильников И. Песни без слов.
 Крейслер Ф. – Рахманинов С. Муки любви; Радости любви.
 Куперен Ф. Бабочки; Влюбленный соловей; Гавот; Душистая вода;
 Женский портрет; Кукушка; Маски; Мелодия; Муза-победительница; Пастушка;
 Пылкость; Стыдливость; Сатир; Тамбурин.
 Кюи Ц. 25 прелюдий; Три вальса; Сюита.
 Ласковский И. Вальсы; Мазурки; Листки из альбома; Баркарола.
 Лев И. Октавные этюды.
 Леман А. Прелюдии.
 Лешгорн А. Этюды (соч. 66, 136).
 Лист Ф. Венгерские рапсодии; Ноктюрны; Забытые вальсы; «Годы странствий»; Концертные Этюды; Испанская рапсодия; Мефисто-вальс; Мефисто-полька; Лорелея; Утешения.
 Лысенко Н. Элегия; Скерцо; Колыбельная.
 Лядов К. Прелюдии; Багатели; Вальсы; Мазурки.
 Ляпунов С. Этюды; Колыбельная фа-диез минор; Колыбельная, соч.33;
 Мак-Доуэл Э. Этюды; Пьесы из циклов «Рассказы у камина»; «Идиллии Новой Англии».
 Мендельсон Ф. Песни без слов; Рондо-каприччиозо; Три каприса; Листки из альбома; Скерцо; Каприччио; Фантазии; Этюды, соч. 104.
 Мессиан О. Каталог птиц; 20 взглядов на младенца Йисуса.
 Метнер Н. 3 цикла «Забытых мотивов»; Сказки; Канцона-серенада; Весенняя песня.
 Мийо Д. Бразильские танцы; Цикл «Города Бразилии».
 Молчанов К. Русские картины.
 Мошелев И. Этюды, соч. 70.
 Мошковский М. Этюды (соч. 24, 48, 72, 91).
 Моцарт В. – Лист Ф. Лакримоза; Свадьба Фигаро; Дон Жуан.
 Моцарт В. Семь легких танцев; Четыре немецких танца; Аллегро; Андантино; Траурный марш; Марш для Констанцы.
 Мошковский М. Этюды; Испанские танцы.
 Мусоргский М. – Рахманинов С. Гопак.

Мусоргский М. Картинки с выставки.

Мясковский Н. Причуды; Воспоминания; Пожелтевшие страницы.

Николаева Т. 24 октавных этюда.

Николаевский С. Большая школа двойных нот.

Онеггер А. Романтическая тетрадь; Дань почтения Равелю.

Пахульский Г. Этюды.

Печерский Б. Юмореска; Три фольклорные пьесы; Virtuозности (20 этюдов возрастающей трудности); Бурлеск-галоп; Концертное капричио; Лубочная картинка; 10 характеристических пьес; Багатели.

Прокофьев С. Наваждение; 10 пьес, соч. 12; Сарказмы; Мимолетности; Сказки старой бабушки; Токката; Гавоты; Менуэты; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; Пьесы из сюит «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Этюды.

Пуленк Ф. Сельские сцены; Импровизации.

Равель М. «Могила Куперена»; «Ночной Гаспар»; «Игра воды»; «Отражения»; Благородные и сентиментальные вальсы.

Рамо Ж. Венецианка; Гавот; Менуэт; Жига в форме рондо; Ригодон; Тамбурин; Крестьянка; Нежные жалобы.

Рахманинов С. Мелодия; Элегия; Серенада; Романс; Юмореска; Вальс; Полишинель; Прелюдии; Этюды-картины; Музыкальные моменты.

Римский-Корсаков Н. Вальс; Интермеццо; Скерцо; Ноктюрн; Экспромт; Новеллетта; Романс; Этюд.

Россини Д. 12 вальсов.

Рубинштейн А. Вальс-каприс; Русская и трепак; Мелодии; Романс; Этюды; Циклы: «Каменный остров», «Петергофский альбом».

Сафонов В. Новая формула.

Свиридов Г. Сюита

Сен-Санс К. Багатель; Песня без слов; Гавот; Токката; Беспечный вальс; Томный вальс; Веселый вальс.

Сибелиус Я. Романская тетрадь; Прелюдия; Грустный вальс.

Скотт С. Сюиты: «Джунгли», «Египет»; Из старых времен.

Скрябин А. Прелюдии; Этюды; Мазурки; Поэмы; Прелюдия и ноктюрн для левой руки; Листок из альбома; Вальс.

Сметана Б. Польшка; Поэма; Чешские танцы.

Станчинский А. Эскизы; Ноктюрны.

Стравинский И. Сюита из балета «Петрушка».

Тактакишвили О. Музыкальный момент; Поэма; Утешение; Токката.

Тальберг З. Этюды, соч. 26.

Таузиг К. Упражнения.

Франк У. Медленный танец фа минор.

Фильд Дж. Ноктюрны; Дивертисменты.

Флойд К. Эпизоды (Фанфары, Вальс, Ночная песня, Утренняя песня)

Хинастера А. Двенадцать американских прелюдий.

Чайковский П. – Плетнев М. «Щелкунчик».

Чайковский П. Времена года; Романс; Ноктюрн; Песенка Без слов; Размышление; Нежные упреки; Думка; Диалог; Приглашение к трепаку; Вечерние грезы; Вальс-каприс; Пятидольный вальс; Русское скерцо.

Черни К. Избранные фортепианные этюды (под редакцией Гермера); Школа беглости, соч. 299; Искусство беглости пальцев, соч. 740; Шамо И. Картины русских живописцев; Прелюдии.

Шенберг А. Пьесы.

- Шихтер Б. Четыре лирические прелюдии.
 Шопен Ф. Этюды; Прелюдии; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы; Экспромты; Баркарола; Колыбельная; Болеро; Скерцо; Баллады.
 Шостакович Д. Фантастические танцы; Прелюдии.
 Шуберт Ф. – Ландовская В. Вальсы.
 Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада; Мельник и ручей; Форель; Маргарита за прялкой; Приют; Двойник; Лесной Царь.
 Шуберт Ф. Восемь экспромтов; шесть музыкальных моментов.
 Шуман Н. Новеллеты; Пестрые листки; Детские сцены; Арабески; Листки из альбома; Венский карнавал; Бабочки; Фантастические Отрывки; Романс; Лесные сцены.
 Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение.
 Щедрин Р. – Плетнев М. «Анна Каренина».
 Щедрин Р. В подражание Альбенису; Юмореска; Двухголосная инвенция; Пьесы из балета «Конек-Горбунок».
 Юровский А. Октавная техника для фортепиано.
 Якушенко И. Джазовый альбом.
 Яхин Р. Пьесы.

7.4.ДИРИЖИРОВАНИЕ

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДИПЛОМНОЙ ПРОГРАММЫ

- Абрамов А., сл. А. Горина. Птицы.
 Багрий Ю., сл А. Пушкина. Стенька.
 Бойко Р. сл. М. Лермонтова. Белеет парус одинокий. Бородин А. Мы к тебе, княгиня. Из оперы «Князь Игорь» Ботяров Е. Зима.
 Бриттен Б. Это маленькое дитя. Из сюиты «Обряд Кэрл». Рус. текст А. Ахматовой.
 Буцко Ю. Возле терема. Из кантаты «Свадебные песни», сл. народные.
 Власов А., сл. А. Пушкина. Фонтану Бахчисарайского дворца.
 Гайдн И. *Gloria*.
 Гайдн И. *Kyrie eieison*. Из мессы «*Brevis*» В-dur.
 Гендель Г.Ф. Аллилуйя. Хор из оратории «Мессия».
 Гершвин Дж. Как тут усидеть. Из оперы «Порги и Бесс».
 Гершвин Дж. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».
 Гречанинов А. Проводы Добрыни. Из оперы «Добрыня Никитич»
 Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка».
 Дворжак А., сл. Л. Кондрашенко. Славянские напевы.
 Дунаевский И. Летите, голуби.
 Ипполитов-Иванов М. Ночь.
 Касьянов А. Осень Сл Ф. Тютчева.
 Клюев Е. С добрым утром.
 Лассо О., перевод Муравьевой. Тик-так.
 Мак-Доуэлл. Старая сосна.
 Молчанов К. Романс Женьки. Из оперы «А зори здесь тихие». Переложение В.
 Самарина.
 Направник Э. Хор девушек из оперы «Дубровский».

Новиков А. Ясный месяц.
 Парцхаладзе М. Февраль или май.
 Пуленк Ф. Вечерняя песенка. Русск. текст Ибряева.
 Рахманинов С. Богородице Дево, радуйся. Из Всенощного бдения.
 Рахманинов С. У моего окна.
 Рубинштейн А. Гномы.
 Рус. нар. песня. Веники. Обр. Ф. Рубцова.
 Рус. нар. песня. Во лугах. Обработка В. Володина.
 Рус. нар. песня. Вот случилась беда.
 Рус. нар. песня. Говорил-то мне. Обр. Михайлова.
 Рус. нар. песня. Посеяли лен за рекою. Обр. В. Агафонникова.
 Рус. нар. песня. Ты, рябинушка, обр. А. Юрлова.
 Рус. нар. песня. Таня-Танюша, обр. В. Калистратова.
 Светлов С. Заметает пурга. Сл. С. Есенина.
 Свиридов Г. Соловей мой смутный. Из кантаты «Курские песни».
 Свиридов Г. Ты воспой, воспой; Ой, горе, горе; За речкою, за быстрою из кантаты «Курские песни».
 Снетков Б. Звезды меркнут и гаснут.
 Сыгетинский Т. Долина.
 Танеев С. Посмотри, какая мгла, сл. Полонского, обр. В. Соколова.
 Хаслер Х.Л. Кант.
 Чайковский П. Весна.
 Чайковский П. Девушки-красавицы. Из оперы «Евгений Онегин»
 Чайковский П. День ли царит.
 Чесноков П. В память вечную.
 Чесноков П. Достойно есть.
 Чесноков П. Свете тихий, ор. 9 №21.
 Шварц И. Уж как пал туман. Сл. народные.
 Шебалин В., сл. Лермонтова. Утес.
 Шуберт Ф. Приют. Переложение для хора Б. Ляшко.

7.5. ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС

Примерный репертуар дипломной программы

Для высоких голосов

Александров Б. Воспоминание. Песня Андрея из оперетты "Свадьба в Малиновке".
 Аракишвили Д. Каватина царицы Тамары из оперы "Сказание о Шота Руставели".
 Аренский А. Сад весь в цвету.
 Барбер С. Маргаритки. В лунную ночь. Под ивой.
 Бах И. Ария из кантаты № 57. Не печалься. Твой светлый взгляд. Ты – друг мой истинный.
 Берг А. Наедине. Соловей.
 Бетховен Л. Вновь шумит парус над нами. Новая любовь – новая жизнь.
 Блас-де-Ласерна. Щегленок.
 Брамс И. Звучит нежней свирели. Пароль.
 Варламов А. Песнь Офелии.
 Василенко С. Я – простая девка на баштане.

Вебер К.М. Песня Ундины из оперы "Ундина".

Верди Д. Ария Джильды ("В храм я вошла ...") из оперы "Риголетто". Песня Оскара из оперы "Бал-маскарад".

Верстовский А. Песня Торопки из оперы "Аскольдова могила".

Вольф Г. Ночь. Очарованная, покинута.

Ган Р. Если б стих иметь мог крылья.

Гендель Г. Ария из оратории "Мессия" ("Всесильная природа").

Упадков Г. Серенада Рикардо из телефильма "Собака на сене".

Глазунов А. Сновидение.

Глинка М. Адель. В крови горит огонь желанья. Как сладко с тобою мне быть. К ней. Вторая песня Бояна из оперы "Руслан и Людмила". Романс Антонида из оперы "Жизнь за царя".

Глиэр Р. О, если б грусть моя. Лада. Слезы людские.

Глюк Х. Ария Париса из оперы "Парис и Елена". Ариетта Харит из оперы-балета "Осажденная Цитера".

Гретри А. Ариетта Лоретты из оперы "Ричард Львиное Сердце".

Гречанинов А. Сентябрь. Слезы.

Гуно Ш. Серенада.

Гурилев А. Фонтану бахчисарайского дворца.

Дворжак А. Ария Русалки из оперы "Русалка".

Дебюсси К. Романс.

Делиб Л. Серенада Нинон. Серенада Рюи-Блаза.

Ипполитов-Иванов М. Песня Орфы из оперы "Руфь". Отблеск далекой зари.

Японские

стихотворения.

Лекко Ш. Гавот из комической оперы "Дочь Анго".

Лист Ф. Как птичек звонок хор.

Малер Г. Кто придумал эту песенку.

Массне Ж. Ты открой глаза голубые.

Монсиньи П. Ариетта Дженни из оперы "Король и фермер".

Монюшко С. Песня Гальки из оперы "Галька".

Моцарт В. Ария Сюзанны ("Колена преклоните вы") из оперы "Свадьба Фигаро". Ария Сервиллии из оперы "Милосердие Тита".

Мусоргский М. Думка Параси из оперы "Сорочинская ярмарка".

Мяковский Н. Из вод подымая головку. К портрету.

Паизиелло Дж. Цыганка.

Перселл Г. Ария из оперы "Королева фей".

Прокофьев С. Цикл песен на стихи А. Ахматовой.

Раков Н. Цвели, цвели цветики.

Рахманинов С. Маргаритки. Полюбила я на печаль свою. Островок.

Сирень. Регер М. Танец.

Респи О. Диалог.

Римский-Корсаков Н. Дева и солнце. О чем в тиши ночей.

Рубинштейн А. Нас по одной дороге. Что ты, роза красная. Романс Тамары из оперы "Демон".

Рыбников А. Белый шиповник (из оперы «"Юнона" и "Авось"»).

Сарри Д. Губы безмолвны,

Свиридов Г. Березка. Зимняя дорога. Осенью.

Сен-Санс К. Гитары и мандолины.

Сибелла Д. Прелестное создание.

Скарлатти Д. Мотылек.

Сметана Б. Ария Маженки из оперы "Проданная невеста".

Тости Ф. Серенада.

Фалья М. де. Колыбельная песня.

Франц Р. Осенняя скорбь.

Хренников Т. Ты меня оставил, Джемми. Что делать девчонке.

Чайковский П. Он так меня любил. Серенада ("О, дитя"). Среди шумного бала.
Уноси мое сердце.

Шабрие Э. Остров счастья.

Шапорин Ю. Медлительной чредой.

Шимановская М. Песня из башни.

Шоссон Э. Бабочки. Колибри.

Штраус И. Прекрасный май.

Шуберт Ф. Баркарола. В роще. Лебединая песня. Ночные фиалки.

Шуман Р. В легкой дымке. Поручения. Тихая любовь.

Для средних и низких

голосов Айвз Ч. Тени.

Алари Д. Когда умру я.

Бах И. Арии из кантат №№ 57, 77, 106.

Бланджини Ф. Покинутая.

Брамс И. Стоим мы, сумрачные, рядом. Тебя забыть.

Бриттен Б. Крестьянский паренек

Вагнер Р. Романс Вольфрама из оперы "Тангейзер".

Гендель Г. Ария Амадиса из оперы "Амадис". Ария Дардануса из оперы
"Амадис".

Ария Сероя ("Смерть мне грозит") из оперы "Серой".

Глинка М. Ах, когда б я прежде знала. Северная звезда. Сомнение.

Григ Э. Розы.

Гречанинов А. Ночь. Узник.

Даргомыжский А. Скрой меня, бурная ночь. Я помню глубоко.

Дворжак А. Цветы.

Дебюсси К. Ноктюрн. Чудесный вечер.

Дунаевский И. Романс Максима из оперетты "Сын клоуна".

Дуранте Ф. Ты любви полна.

Ипполитов-Иванов М. И руки льнут к рукам.

Кабалевский Д. Сонеты на слова Шекспира: "Бог Купидон", "Ты погрузи, когда
умрет поэт", "Трудами изнурен, хочу уснуть".

Кальман И. Песня Пали Рача из оперетты "Цыган-премьер".

Керн П. Дым (из мюзикла "Роберта"). Песня о Миссисипи из оперетты "Плавучий
театр".

Кочуров Ю. Посвящение.

Лист Ф. В любви все чудных чар полно. Радость и горе.

Малер Г. Вдыхая тонкий аромат.

Меликян Р. Роза. Молчанов К. Песня Женьки Камельковой из оперы "А зори здесь
тихие".

Монтеверди К. Монолог из оперы "Орфей".

Моцарт В. Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта". Две арии Керубино из
оперы "Свадьба Фигаро".

Мусоргский М. Колыбельная Еремушки. Монолог Щелкалова из оперы "Борис
Годунов".

Мяковский Н. Очарование красоты в тебе.

Оффенбах Л. Ария Елены из оперетты "Прекрасная Елена". Письмо Периколы из
оперетты "Перикола".

- Прокофьев С. В твою светлицу. Песня Клавдии "Сон" из оперы "Повесть о настоящем человеке".
- Рахманинов С. У врат обители святой.
- Рубинштейн А. Зулейка. Романс Демона "Я тот, которому внимала" из оперы "Демон". Свиридов Г. Изгнанник. Как прощались. Русская песня.
- Скотт С. Колыбельная.
- Стайн Д. Счастье найти друга.
- Целлер К. Песенка Адама из оперетты "Продавец птиц".
- Чайковский П. Ариозо Ольги из оперы "Евгений Онегин". Ночь. ("Меркнет слабый свет свечи"). Нет, только тот, кто знал. Слеза дрожит.
- Шопен ф. Колечко. Мелодия.
- Шостакович Д. Дженни.
- Штраус Р. Ночь.
- Шуман Р. Взор его при встрече. Не знаю, верить ли счастью. Он прекрасней всех на свете (из цикла "Любовь и жизнь женщины").
- Народные песни
- Русские: "Лучина, лучинушка березовая", обр. Д. Кашина; "Я страдаю", обр. Н. Кленовского; "Липа вековая", обр. Б. Александрова.
- Украинские: "Гандзя", "Вечир надвори", "Хусточка", обр. А. Едличко.
- Испанские: "Ночь глубока", обр. М. Мирзоевой; "Песня девушки", обр. Э. Гранадоса.
- Румынская: "Девушка с гор". Обр. Дм. Штефэнеску.
- Тирольская: "Охотник". Обр. В. Сибирского.
- Словацкая: "Под нашим оконцем". Из сб. Х. Меллера.
- Норвежские: "Женитьба Оле", "Я греб к заливу". Обр. Г. Лобачева.
- Произведения для детей (школьный репертуар)
- Баневич С. Дуэт мистера Доббинса и Тома. Два дуэта Тома и тети Полли из мюзикла "Приключения Тома Сойера".
- Гречанинов А. Подснежник. Волк и мышонок. Крестьянин и овца.
- Заславский С. Ария Голубой феи из оперетты "Не бей девчонок!".
- Коваль М. Дом, который построил Джек.
- Кравченко Б. Дуэт Аленушки и Балды из детской комической оперы "Ай да Балда!". Красев М. Ариозо Дуни ("Раным-рано") из оперы "Морозко".
- Мусоргский М. Детская.
- Раухвергер М. Ария зайчика из оперы "Красная Шапочка".
- Ансамбли с сопровождением
- Аренский А. Две розы. Минута счастья.
- Беллини В. Молитва.
- Бетховен Л. Взгляни, как зелен наш лесок. О, мой любимый Чарли. Застольная. Вставай, мой друг. Дункан Грей. До свиданья, друг мой Нэнси. Постоянство. Праздник весны чудесен.
- Бока Д. Утро, вечер (из мюзикла "Скрипач на крыше").
- Брамс И. Два моря. Путь любви.
- Василенко С. Голуби.
- Гершвин Дж. Любовь вошла.
- Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая.
- Доницетти Г. Клятва.
- Зуппе Ф. Дуэтино Фиаметты и Боккаччо из оперетты "Боккаччо
- Итальянская нар. песня "Тиритомба". Обр. В. Мельо.

Кюи Ц. Последние цветы.

Мексиканская нар. песня "Скамеечка". Обр. Лобачевой-Цыганковой.

Мендельсон Ф. Привет. Прощальная песня птичек.

Моцарт В. Верность. Если мы в разлуке. О вы, глаза любимые.

Направник Э. Дуэт Маши и Дубровского из оперы "Дубровский"

Новиков А.Н. Осенний лист.

Оффенбах Ж. "Баркарола из оперы "Сказки Гофмана".

Рубинштейн А. При прощании.

Свиридов Г. Колыбельная песенка из цикла "Петербургские песни"

Сен-Санс К.. Болеро.

Танеев С. Как нежишь ты, серебряная ночь.

Франк С. Детям.

Харитонов В. У реки черемуха.

Шебалин В. Романс.

Шуман Р. Вальс. Веселый охотник. Лотос. Первая встреча. Сад любви. Танцовщица с бубном.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОТВЕТОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ИТОГОВОМ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМ ЭКЗАМЕНЕ

Итоговый междисциплинарный экзамен состоит из 40 тестовых заданий (дисциплины «Методика музыкального образования» и «Педагогика») и экзамена по исполнительскому мастерству (дисциплины «Основной музыкальный инструмент» и «Вокальный класс»/ «Дирижирование» на выбор). Все тестовые задания относятся к базовому уровню сложности и их правильное выполнение оценивается в 1 балл. Максимальное количество баллов, которое возможно набрать при решении тестовых заданий – 40. Максимальное количество баллов по исполнительскому мастерству – 60 (30 баллов по дисциплине «Основной музыкальный инструмент», 30 баллов по дисциплине «Вокальный класс», «Дирижирование»).

Критерии оценивания обучающихся на итоговом междисциплинарном экзамене по исполнительскому мастерству:

«Отлично» – 60-51 баллов – исполнение сольной вокальной программы на высоком художественно-техническом уровне с соблюдением авторского текста, темпа, динамических оттенков; высокий уровень владения певческим дыханием, опорой звука; различными видами атаки звука и звуковедения; правильная фразировка и исполнение сложных ритмических конфигураций и мелизмов; ощущение формы и стиля произведения; высокий уровень артистизма и музыкальной культуры.

«Хорошо» – 50-41 баллов – исполнение сольной вокальной программы на должном художественно-техническом уровне с соблюдением авторского текста, темпа, динамических оттенков; владение певческим дыханием, различными видами атаки звука, правильная фразировка, посредственный уровень артистизма и сценической культуры.

«Удовлетворительно» – 40-30 баллов – посредственный уровень исполнения сольной вокальной программы с неполным соблюдением авторского текста, темпа, динамических оттенков; неумение пользоваться певческим дыханием, пение не на опоре, плохое владение различными типами атаки звука, плохое чувство стиля произведения, несоблюдение правил фразировки, низкий уровень артистизма.

«Неудовлетворительно» – 29-1 баллов – выполнение сольной вокальной программы на низком художественно-техническом уровне с остановками, несоблюдением текста, темпа, динамики, стиля произведения, звукообразования и звуковедения.

Общее максимальное количество баллов по итоговому междисциплинарному экзамену 100.

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2м корпусе института педагогики (адрес: ул. Булавина, 1). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7042-2430-3. – Текст : электронный.
2. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-5668-9. – DOI 10.23681/223219. – Текст : электронный.

11.2. Дополнительная литература

- 11.3. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; ред. И.Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 279 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-4458-8381-4. – DOI 10.23681/238347. – Текст : электронный.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019-. – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»**: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).